



Du 3 au 31 juillet 2016, UNTILTHEN est très heureux d'accueillir l'artiste Bady Dalloul pour un projet personnel.

Bady Dalloul présente *Sans titre*, 2016 une série de 120 dessins réalisés au stylo noir, au feutre et au crayon de couleurs. Ces dessins, de petits formats (4,5 x 2,2 cm) à l'allure enfantine, figurent la guerre civile qui touche la Syrie depuis 2011. Encadrés dans des fonds de boîtes d'allumettes de poche, l'ensemble des miniatures forme une ligne volontairement interrompue qui déjoue la chronologique et les événements pour privilégier le souvenir d'images persistantes.

La série prend son origine alors que l'artiste, enfant, imaginait dans les espaces vacants de timbres vierges des planches qu'il collectionnait, des scènes pouvant représenter son pays imaginaire. Dans les dessins qu'il réalise aujourd'hui, Bady Dalloul montre la diversité des facettes et des registres dans lesquels se livre les terribles affrontements qui frappent depuis maintenant cinq ans la Syrie : manifestations, prières collectives, scènes de rues, scènes d'intérieurs où l'on rencontre les différentes forces et figures en présence.

L'omniprésence des voitures, des drapeaux ou de civils armés dans leur appartement ou leur maison, installés sur des canapés avachis et fabriquant des cocktails molotov, nous inclus dans le quotidien de cette guerre de la démesure qui s'immisce partout. Cette violence manifeste dans chaque dessin semble s'accroître dans des représentations de bâtiments dévastés, fracturés, en ruines ou encore dans celle de corps mourants abandonnés. Cette dernière est d'ailleurs renforcée par la petite taille des dessins qui, placés à hauteur d'yeux en lignes, retiennent notre attention de manière accrue tant la concentration de signes et de couleurs y devient presque explosive.

Avec cette étrange collection de souvenirs de guerre décrivant un pays à feu et à sang qui met le feu au poudre ici et ailleurs - que l'on collectionnerait intimement comme l'on collectionne des boîtes d'allumettes - Bady Dalloul, en observateur inquiet de son pays d'origine, semble nous rappeler ici qu'il existe là-bas, comme il l'exprime, un « pays qui n'a ni porte ni fenêtre ».

Maëlle Dault

Bady Dalloul est né à Paris en 1986.

Formation

2015 DNSEP avec les félicitations du jury, l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
2013 DNAP, l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
2009-2011 DNAP, l'Ecole supérieure d'Art et de Design d'Amiens
2007-2009 Licence d'histoire de l'art, Sorbonne Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

Expositions personnelles

2016 « Scrapbook & Wall of Fame », Curateur : Sasha Pevak, Galerie Alexandra de Viveiros, Paris
2015 Exposition de fin d'études, l'ENSBA de Paris
2014 « Private Lights », Qatar Foundation, Doha, Qatar
2013 « Positions », l'ENSBA de Paris

Expositions collectives et performances choisies

2016

« Vertiges en terrain plat », Curateurs : Mathilde Expose, Galerie Eva Meyer, Paris
« Vilmouth Time », performance collective hommage à J-L Vilmouth, Musée du MACVAL
« Lost in Between », Curateur : Sasha Pevak, Galerie Alexandra de Viveiros, Paris
« Bittersweet symphony », Galerie Untilthen, Paris

2015

« Nature and me », performance dans le cadre de la triennale d'Echigo-Tsumari, Japon
« Transmission », Palais des Beaux-Arts, L'ENSBA de Paris
« A vos souhaits », l'ENSBA de Paris
« Illimité », Espace des arts sans frontières, Paris
« Sérigraphies », l'ENSBA de Paris
« Light Material », Glorious Plaza, Xi'an, Chine

2014

« Panic Room », l'ENSBA de Paris
« Foot out », Galerie immix, Paris
« Noir, ateliers ouverts », l'ENSBA de Paris
« Rendez-vous », Kyoto university of art and design, Japon

2013

« Fluid », l'ENSBA de Paris
« Suspension », l'ENSBA de Paris
« Deep reality », l'ENSBA de Paris

Prix :

Prix Sciences Po pour l'art contemporain, 2016, 7e édition - Scrapbook, 2015. Livre, collages, écritures, vidéo 48 mn

77 rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen
01 85 58 40 22
galerie@untilthen.fr

untilthen