

DIOGO PIMENTÃO

Within Distance



Exposition personnelle de Diogo Pimentão à la galerie untilthen du 7 septembre au 5 octobre 2019

Cette nouvelle exposition présente les dernières recherches de Diogo Pimentão autour de cette conception ouverte du dessin. *Within Distance* se réfère au processus par lequel l'artiste explore la tension intrinsèque entre maîtrise et acceptation, entre choix et événement pur. En laissant un espace à des relations extérieures imprévisibles dans sa propre pratique, Diogo Pimentão permet au visiteur de pénétrer cet espace d'expérimentation qui mêle photographie, sculpture et dessin... Un sentiment de proximité et de distance: l'artiste conçoit l'œuvre d'art comme une proposition qui n'est achevée qu'une fois activée par l'imprévisible, l'externe – le monde.

Pimentão exposera des sphères de béton installées sur le mur en un équilibre précaire où la relation entre ces deux éléments est définie par un minuscule point de tangence. Autrement dit, la plus grande partie de l'objet est cachée. De plus, l'artiste dévoilera pour la première fois en France ses récentes expérimentations avec l'image imprimée, jouant avec les frontières entre la photographie et le dessin, les lois de la physique et l'inévitable fiction du regard. Une installation composée de panneaux de deux mètres sera également présentée dans l'espace inférieur de la galerie. À mi-chemin entre parois malléables et surfaces de graphite, ces éléments interagissent entre eux, et avec l'espace, se dressant dans le champ créatif qui se niche à l'intersection du dessin, du balisage et de la fabrication d'un objet.

Diogo Pimentao (né à Lisbonne en 1973). Vit et travaille à Londres

Il a vécu à Paris de 2003 à 2008, après quoi il s'est installé dans une petite ville en bordure de la capitale, déplacement qui a eu un impact considérable sur sa pratique. Inspiré par les découvertes préhistoriques qui sont monnaie courante dans sa région d'adoption, il s'est concentré sur l'outil de dessin et les inscriptions gestuelles qu'il permet, tant sur le papier que sur des objets artisanaux réalisés en ciment et autres matériaux. En 2012, Diogo Pimentão s'est installé à Londres, où son travail s'est ouvert aux aspects technologiques de la conservation et de la fabrication de l'image, ce qui l'a poussé à faire une résidence à New York en 2017, puis, plus récemment, au CPIF (Pontault-Combault), un centre de recherches et d'expositions photographiques. Cependant, ses travaux incluent systématiquement le dessin, plus pour sa fonction de relief performatif que par souci de la représentation.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter Fanny Gaudry, fanny@untilthen.fr

DIOGO PIMENTÃO

Within Distance



We are proud to present Diogo Pimentao's (born in Lisbon in 1973) second exhibition at the gallery. The Portuguese artist lived in Paris from 2003 to 2008, when he moved to a small town in the outskirts of the capital, which had an impact on his practice. Inspired by the prehistoric finds typical of the area, he focused on the drawing tool and the gestural inscriptions they allowed for both on the paper and on handmade objects, produced with cement and other materials. In 2012, he moved to London, where his practice opened up to the technological aspects of image keeping and making, which prompted him to undergo a residency in New York in 2017 and recently at the CPIF (Pontault-Combault), a centre for photographic research and exhibition. His research always involves drawing nonetheless, more as performative residue than a concern with representation.

This show presents Diogo Pimentão's most recent researches around this open idea of drawing. "Within Distance" refers to the artist's process exploring the inherent tension between what is control and what is acceptance, what is choice and what is merely happening. Leaving space for exterior unpredictable relations in his own practice, Diogo Pimentao allows the visitor to enter this space of experimentation comprising photography, sculpture and drawing...A feeling of proximity and distance: the artist believes in the work of art as a proposal which is only complete when activated by the unpredictable, the external – the world.

Pimentao will present two concrete spheres, installed on the wall in precarious equilibrium, where the relation between these two elements is defined by a tiny point of tangent contact. That is, the most important part of the object is hidden. Moreover, the artist will share for the first time in France his recent experimentations with printed images, playing with the boundaries between what is photographic and what is drawn, between the laws of physics and the inevitable fiction of the gaze. Furthermore, an installation composed by two meter panels will be displayed in the lower space of the gallery. Halfway between malleable walls and graphite surfaces, these elements play together and with the space, standing in the creative field ensconced between drawing, marking and making a thing.

For further information, please contact Fanny Gaudry – fanny@untilthen.fr