



**Nicole Coson**  
**Deflect**

**14 février-9 mars, 2019**

**Vernissage : jeudi 14 février de 18 à 20 h**

Pour son premier solo show parisien à untilthen, Nicole Coson, jeune artiste originaire des Philippines, présente *Deflect*, du 14 février au 9 mars 2019.

Nicole Coson reterritorialise le camouflage en l'inscrivant dans le cadre de l'optique afin d'interroger sa capacité à imiter et à se fondre dans la réalité, au point de l'engloutir. Dépouillé de son contexte militaire et de sa fonction tactique, le « camouflage » présente ici un miroir à un dispositif dont le rôle essentiel est déjà de produire un reflet, ce qui lui permet de dénoncer et de neutraliser l'action insidieuse de celui-ci.

Si les œuvres de Nicole Coson sont essentiellement autoréférentielles et modulées par leur propre gravité, elles renvoient également à l'esthétique du subterfuge employée par les puissances expansionnistes. Nous sommes aux Philippines, le pays où les soldats américains, cherchant le moyen d'étouffer la révolte montante, ont choisi d'abandonner le bleu au profit du kaki pour leurs uniformes. Cette stratégie devait par la suite aboutir à faire de cette couleur la peau même du déguisement et de l'évasion, aussi inséparable désormais de la guerre que les tanks et les bombes. Disparaître dans le paysage, c'est neutraliser l'ennemi en le privant de sa puissance. Se camoufler, c'est coloniser. En regardant ces œuvres, lesquelles s'éloignent des premières sérigraphies de Coson par leur subversion subtile de la relation à la nature, le spectateur est amené à réaliser le manque de relief – et la faillite inévitable – du mimétisme et des formes signifiantes qui le constituent. Au sein du spectacle tel que défini par Baudrillard, ces œuvres invitent ces signes au premier plan et les intensifient afin de donner vie au réel qu'ils ont remplacé : la pluralité du monde visible bigarré, sans filtre et sans médiation. Les œuvres de Nicole Colson – qui équivalent, selon ses mots, à un « paradis de synthèse » – recalibrent et rafraîchissent la perception de façon à lui permettre de saisir et d'habiter des évidences nouvelles.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter [galerie@untilthen](mailto:galerie@untilthen)



**Nicole Coson**  
**Deflect**

**February 14-March 9, 2019**

**Opening: Thursday, February 14, 6-8 PM**

For her Parisian solo show at untilthen, Nicole Coson, young artist from the Philippines, will present *Deflect*, from February 14 until March 9, 2019.

Coson reterritorializes camouflage within the ambit of the optical, interrogating its capacity to imitate, blend into, and ultimately subsume reality. Drained of its militarized context and its tactical functionality, the "camouflage" in Coson's works holds a mirror to what is essentially another mirroring device in order to expose and cancel out its insidious agency. While Coson's works are ultimately self-referential and inflected with their own gravity, they gesture at the aesthetics of subterfuge employed by expansionist power. It was in the country when American soldiers, wanting to quell the growing Philippine revolt, opted for khaki—in lieu of blue—uniforms. They would eventually strategize this color to become the skin of disguise and evasion, as ubiquitous as tanks and bombs during wartime. To disappear into the landscape is to disempower the enemy. To camouflage is to colonize. In looking at these works, which depart from Coson's earlier prints in their subtle subversion of their relationship with nature, the viewer is led to confront the flatness—and the bankruptcy—of mimicry, the signifying shapes that constitute it. In the Baudrillardian sense of the spectacle, the works foreground and intensify the signs in order to vivify the real they have replaced: the mottled, unfiltered, unmediated visible world. Her works—which are, in her own words, "synthetic paradise"— recalibrate and refresh perception so that it may pierce into and inhabit new clarities.

For further information, please contact [galerie@untilthen.fr](mailto:galerie@untilthen.fr)