



Marco Andreoli-Nazario
The Brave One
18 avril-18 mai, 2019

Vernissage : jeudi 18 avril de 18 à 20 h

La galerie untilthen est heureuse de présenter *The Brave One*, la première exposition personnelle en France de Marco Andreoli-Nazario.

The Brave One (traduit en français sous le titre *Les clameurs se sont tuées*) est un film d'Irving Rapper de 1956.

Dalton Trumbo, le scénariste du film, était sur la liste noire des Dix de Hollywood, liste d'artistes à qui les studios hollywoodiens refusaient tout emploi parce qu'ils les soupçonnaient de sympathie avec le parti communiste américain. Il a été récompensé mais sous l'un de ses pseudonymes Richard Rich par l'Academy Award de la meilleure histoire.

L'histoire du film et celle de Dalton Trumbo ont eu un écho particulier pour Marco Andreoli-Nazario, qui a également choisi un pseudonyme.

L'exposition présente un ensemble de sculptures et de toiles récentes dont chaque titre est un alias de Trumbo.

La pratique artistique de Marco Andreoli-Nazario s'inspire de faits historiques, de fictions ou d'actualités, et consiste à recontextualiser des objets trouvés, d'apparence vulnérable mais d'une simplicité trompeuse, qui ont souvent des origines traumatiques.

En jouant formellement dans ses œuvres sur la tension entre attraction et répulsion, l'artiste cherche à rendre l'invisible visible dans une société saturée d'images et de peurs.

Marco Andreoli-Nazario est né à Vimercate (Italie) en 1979. Il vit et travaille à Los Angeles depuis 2012.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter galerie@untilthen.fr



Marco Andreoli-Nazario
The Brave One
April 18-May 18, 2019

Opening: Thursday, April 18, 6-8 PM

untilthen gallery is pleased to present *The Brave One*, Marco Andreoli-Nazario's first solo show in France.

The Brave One is the title of a 1956 Irving Rapper movie.

Dalton Trumbo, the screenwriter of the film, was on the Hollywood Ten list, as one of artists to whom the Hollywood studios refused any job because they suspected them of sympathy with the American Communist Party. He won - under one of his pseudonyms Richard Rich - the Academy Award for Best Story.

The story of the film and that of Dalton Trumbo had a particular echo for Marco Andreoli-Nazario, who also chose a pseudonym.

The exhibition presents a set of recent sculptures and paintings, each title referring to an alias of Trumbo.

Marco Andreoli-Nazario's artistic practice is inspired by historical facts, fictions or current events, and consists in recontextualizing found objects that appear vulnerable but are deceptively simple, often with traumatic origins.

By demonstrating a formal tension between attraction and repulsion in his works, the artist aims to make the invisible visible in a society saturated with images and fears.

Marco Andreoli-Nazario was born in Vimercate (Italy) in 1979. He has been living and working in Los Angeles since 2012.

For further information, please contact galerie@untilthen.fr