

MARTIN SOTO CLIMENT

CHAMBRES AVEC VUE SUR LE CHAMP

22 MAI - 31 JUILLET 2016

Nous sommes heureux de présenter la 1ère exposition personnelle de Martin Soto Climent, « Chambres avec vue sur le champ ».

L'artiste mexicain y explore la notion absurde de liberté dans notre réalité contemporaine. Dans une économie si contrainte et connectée à la fois, quelle évolution pour les moeurs, quelle évolution pour nos valeurs ?

Pour cette exposition, l'artiste s'est inspiré d'une association aussi impossible que fertile qu'il avait imaginée et qu'une récente visite au Louvre lui a remémorée.

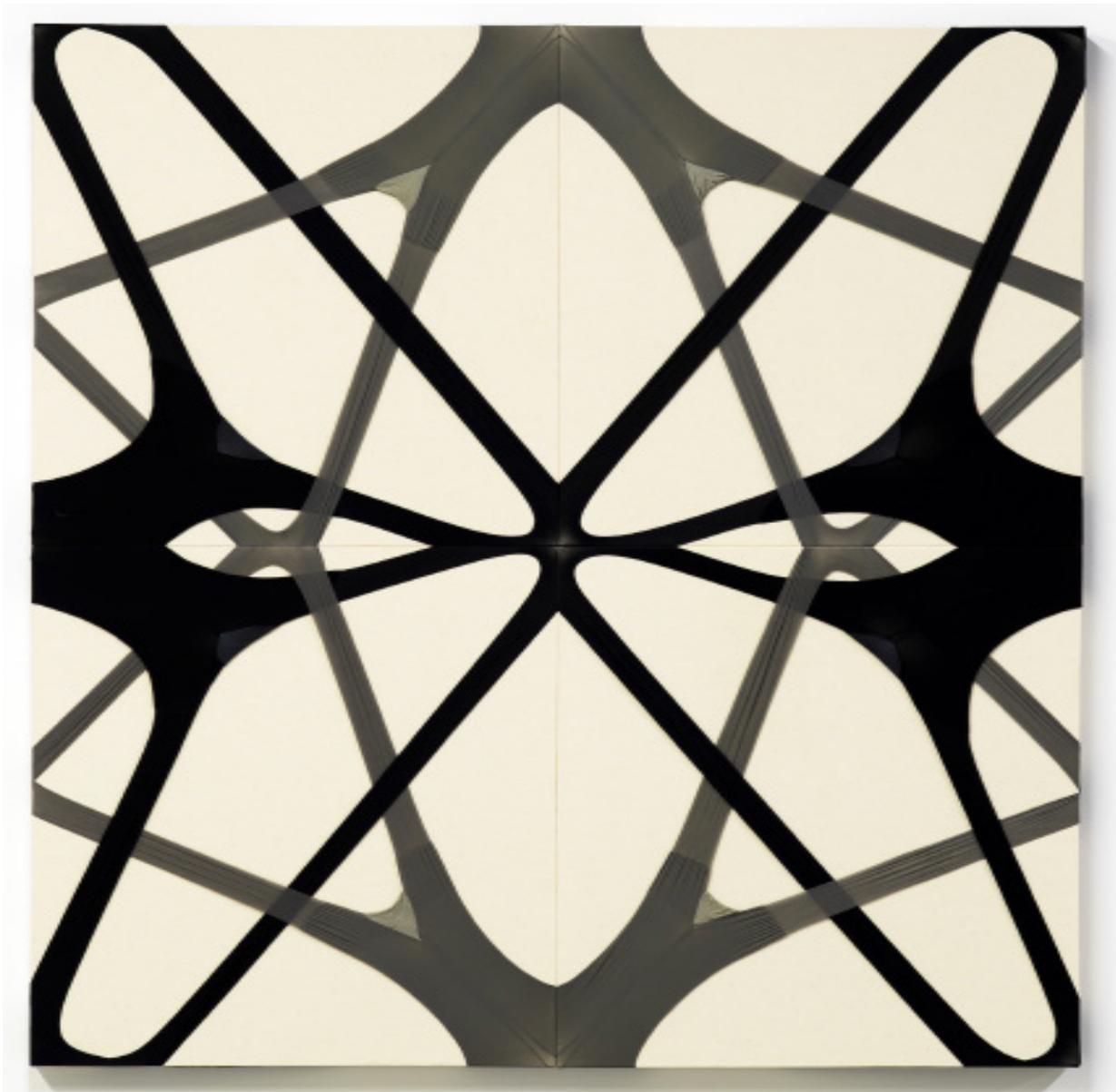
A l'occasion d'un voyage au nord du Mexique, il s'était aventuré dans un hôtel mentionnant « chambres avec sur vue sur le champ ». Il y découvrait avec stupeur une fenêtre à barreau donnant sur un terrain vague muré par la frontière mexicaine. Quelle ironie ! Une vue du champ ? Une vue « Duchamp » plutôt ! En regardant par la fenêtre, un graffiti lui fit alors penser à une rencontre artistique improbable. « La liberté guide le peuple » était inscrit. Duchamp et Delacroix se mêlèrent de manière inattendue dans son esprit et il s'interrogea alors sur la figure de la liberté: cette femme à moitié nue guidant la foule. La société et l'économie ayant tant évolué depuis, cette nudité, libératrice alors, pourrait être interprétée comme une nudité bafouée aujourd'hui ou même commercialisée. Les mots de Byung-Chul Han eurent un écho: « La politique n'a certainement rien à voir avec l'amour. Mais les actions politiques sont liées à Eros, tant elles représentent le désir commun de changement ».

Au Louvre, devant le chef-d'oeuvre de Delacroix, ses mots réapparurent « tout mouvement politique est soutenu par une force érotique. Il nous faut notre intimité pour trouver un espace dans un monde si libéral qui offre tout, y compris la liberté, comme produit de consommation. »

Martin construit l'exposition au sein de cette parenthèse imaginaire, y glissant sa représentation de l'érotisme comme une force absurde de transformation politique et sociale: « Le désir commun ou individuel motive les actes et les idéaux. C'est l'énergie dissimulée qui donne du sens au non-sens. Il faut être animé: *La Fontaine* de Duchamp n'est pas venue d'un esprit cloisonné, comme les grilles de cette fenêtre, mais d'un corps vivant et alerte, aux yeux ouverts, au coeur battant. » Et l'artiste conclut « Le message est caché dans les champs, la flûte de Pan murmurant: Eros c'est la vie. »

77, rue des rosiers
93400, Saint-Ouen
01 85 58 40 22
galerie@untilthen.fr

untilthen



Martin Soto Climent est né en 1977 à Mexico, où il vit et travaille. Dès 2002, il présente son travail dans des institutions mexicaines et fait depuis dix ans l'objet d'expositions à l'international.

Inclus au sein de *The Black Moon* au Palais de Tokyo en 2013 dans le cadre du programme Nouvelles Vagues, il a également pris part à des expositions à l'ICA (Londres, 2015), au Museum of Contemporary Art (Chicago, 2014) et au Migros Museum (Zurich, 2010).

Il est représenté par les galeries Clifton Benevento (New York), Michael Benevento (Los Angeles), Karma International (Zurich), T293 (Rome & Naples), Proyectos Monclova (Mexico) et Untilthen (Saint-Ouen).

77, rue des rosiers
93400, Saint-Ouen
01 85 58 40 22
galerie@untilthen.fr

untilthen