



A partir du 11 février 2016, untilthen est très heureux d'accueillir l'artiste Zhuo Qi pour un projet personnel au sein de son espace **now&then**.

Une proposition de Nathalie Viot, commissaire de l'exposition :
Les pétards font vivre les voisins dans la paix et l'harmonie.

Il fut un temps où les dragons survolaient les grands espaces des plaines d'Orient.

Il fut un temps où ceux-ci dévastaient les villages.

Il fut un temps où leur magie portait des sacrifices.

Dans l'empire du milieu mille choses nous précèdent. Les contes et légendes, le rapport entre le feu et la fabrication de la céramique... les feux artifices...

Il faudra regarder très loin en arrière pour saisir le travail de l'artiste Zhuo Qi né en 1985 à Fuxin au Nord-Est de la Chine dans la province de Liaoning. Fuxin est une ville séculaire et l'une des bases énergétiques importantes notamment en production de charbon. On y dénombre 24 minorités ethniques (sur 55 reconnues). Les vestiges culturels déterrés ici et là prouvent qu'il y avait des hommes sur ces terres il y a environ 8000 ans.

Fuxin est le temple de l'agate. Pierre dure et précieuse métamorphosée en objet d'art après le passage entre les mains des artisans.

De ses origines chinoises Zhuo Qi conserve sa réserve mais aussi sa façon directe de se comporter, son humour communicatif et les savoir-faire qu'il sait si bien hybrider avec ce qu'il apprend depuis son arrivée en 2008 en France. De l'école des Beaux-arts du Mans où il passe son DNSEP et obtient les félicitations du jury au CERCO (centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD)), au post-diplôme du programme Kaolin à l'Ecole nationale supérieure de Limoges qu'il suit actuellement, Zhuo Qi aime à apprendre et de se confronter aux différentes techniques de la céramique, même s'il va à l'encontre de toutes les conventions établies.

Pour **Les pétards font vivre les voisins dans la paix et l'harmonie**, Zhuo Qi présente un ensemble de céramiques dans lequel il invoque de manière insolite plusieurs états de la matière.

Réalisées lors de sa résidence à l'Institut de Céramique de Jingdezhen en Chine en 2014, *J'ai allumé un vase* tient du geste absurde qui consiste à remplir de grands vases de céramique crue de pétards à forte détonation. Le résultat est insolite en fonction de la taille du vase et d'une très grande beauté tant les modifications opérées par la brutalité du geste démontrent une résistance et une dualité extraordinaires des matériaux. La série des vases *Je suis fatigué* est du même ordre car elle expérimente les possibilités de la matière à l'extrême. En temps normaux il s'agirait de céramiques ratées, qui se seraient affaissées, la faute au potier de ne pas avoir mis suffisamment de matière ou d'avoir été trop ambitieux à vouloir faire monter ces vases trop hauts. Mais le résultat et le titre nous infligent un sourire immédiat telle une belle leçon d'humilité. Oui il faut du temps pour apprendre... Cependant on sera surpris de savoir que c'est en jetant ces vases au sol à peine sortis du tour que l'artiste réussit cette supercherie !

L'expérimentation ne lui fait pas peur et *Le service de table chaleureux* montre à quel point l'artiste souhaite aller au-delà de toutes les techniques. C'est un geste iconoclaste, il est vrai que Zhuo Qi propose dans ce service de table qui agglomère par le feu la porcelaine et l'argenterie de nos grands-mères. Hybridation, appareillage, les choses fonctionnent par assemblage, chez Zhuo Qi.

Ainsi dans la série *Sans titre 2015*, les peluches de notre enfance sont sauvagement jetées sur les belles théières et les vases de porcelaine de Limoges. Selon la formule de Lavoisier « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». L'humour dira-t-il est la meilleure façon pour rencontrer la vie imparfaite. L'humour n'est pas positif, et n'est pas négatif, il est poétique. Les heurts, les malentendus, les approximations, l'étrange étranger sont autant de positionnements dont se sert Zhuo Qi pour créer ses objets insolites, dont la fragilité recèle une haute qualité poétique.

Nathalie Viot - Janvier 2016

Le travail de Zhuo Qi sera présenté au prochain Salon de Montrouge en mai prochain.

Certaines des œuvres présentées dans cette exposition ont pu être réalisées grâce au soutien de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et du Ministère de la Culture.

77 rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen
01 85 58 40 22
galerie@untilthen.fr

untilthen

Zhuo Qi

Né en 1985 à Liaoning, Chine. Il vit et travaille entre Paris et Limoges.

EXPOSITION PERSONNELLE

2015 Working in progress, Galerie OÙ, Marseille
Fragile , Chenaux Gallery, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Salont de Montrouge, France (Mai 2016)

2015 Private Choice15, Paris, France
Confronting Anitya, Musée de Salagon, Mane, France.
Remarquer la porcelaine, Wroclaw, Pologne.

2014 Transit, Bazaar Compatible Program, Shanghai, Chine.
1320°, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Chine.

2013 INSIDE OUT, Commune de Bardonnex et Genève, Suisse.
Grande Image Lab. , Nuit Blanche, Paris, France.
Sous Conditions, Centre d'art Ile Moulins' art, Pays de la Loire, France.

2012 Ecce homo Ludens saison suisse le jeu dans l'art contemporain, Musée Suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz, Suisse.

FORMATION

2014-2015 Post-diplôme Programme KAOLIN de l'ENSA Limoges, France.

2013-2014 Post-diplôme DAS – REALisation - Céramique & Polymères, Haute École d'Art et de Design Genève, Geneva University of Art and Design, Genève, Suisse.

2011-2013 École supérieure des Beaux-Arts du Mans (DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique avec félicitations du jury), Le Mans, France.

2008-2011 École supérieure des Beaux-Arts du Mans (DNAP, Diplôme National d'Arts Plastiques), Le Mans, France

RESIDENCES

2015 OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille

2014 : JCI (Jingdezhen ceramic institute) de Jingdezhen, Chine

2013 : Centre d'art Ile Moulins' art, Pays de la Loire, France.
