



A partir du 9 juin 2016, UNTILTHEN est très heureux d'accueillir l'artiste **Julie Vacher** pour un projet personnel au sein de son espace **NOW&THEN**.

*Formose Phonique II* est une installation immersive aux reliefs mouvants. La voix d'une vieille femme guide une jeune fille dans sa recherche d'une pierre. Pris dans un va et vient entre la vidéo et la bande sonore, le paysage se dessine, entre espace réel et espace mental. La vidéo trouve son origine dans les techniques des Arts de la mémoire, ou mnémotechnie, figurées par Italo Calvino dans « Les villes invisibles » (à travers la ville de Zora) et décrites par Cicéron dans « De Oratore ». Ainsi, la reconstitution d'un espace mental permet l'apprentissage d'un discours, exercice donnant lieu à la transformation d'un objet en idée ou image, et vice versa. Ici, la quête de l'objet trouve sa résolution dans l'acceptation de sa dématérialisation. Evocation poétique de notre monde 2.0, cette idée devient une métaphore de ma propre découverte de l'île de Taïwan.

Pour **NOW&THEN**, l'installation a été pensée par rapport à la spatialisation du son. La vidéo est montée avec une bande sonore en quadriphonie dont le squelette narratif repose sur deux voix féminines. Ces dernières s'entremêlent et se combinent aux field recordings (enregistrements de terrain) pour former un espace perceptif agissant. Ainsi, avec cette nouvelle version de *Formose Phonique*, j'opère un déplacement : de l'espace cinématographique à l'espace d'exposition. Les prises de son ont été réalisées à Taipei, dans le village Hakka de Miaoli et dans la vallée où vit la tribu aborigène Atayal, les Jianshi.

Ce travail a eu lieu dans le cadre d'une résidence au Digital Art Center de Taipei avec le GRAME (centre de création musicale) et l'ENSBA Lyon.

Julie Vacher est née en 1989, elle vit à Paris et travaille à Bagnolet.

Artiste vidéaste, elle mène une analyse des rapports d'observation, d'interprétation et de transformation entretenus par les hommes avec leurs environnements. Ses méthodes de captation, empruntant au documentaire leur mode opératoire, s'en éloignent lors du montage, soulignant sur un mode indiciaire l'attention à prêter aux illusions du son et de l'image. Les oeuvres soulignent cette ambiguïté, les strates de sens nées de synchronisations différenciées entre images et sons. L'information sonore n'est pas à prendre comme telle : des transformations par fragmentation, distension et amplification font glisser les sons du vraisemblable à l'obsessionnel, à l'étrange. L'artiste s'inscrit ainsi dans une vision de l'environnement comme « d'abord entendu (écouté) et agi (par les gestes et déplacements physiques) » (1), construction phénoménologique transmise au spectateur par le biais d'installations formant de singuliers postes observatoires et espaces-appâts.

Récemment, elle a participé au Salon de Montrouge 2016, sous le commissariat de Ami Barak, au Cinéphémère, espace de projection hors-les-murs de la FIAC 2015 à Paris et au Digital Art Festival de Taipei à Taïwan.

Ses films sont également projetés dans des festivals en France et à l'étranger tels que l'American Documentary Film Festival de Palm Springs en Californie, le FID#26 et FID#24 (Festival International de Cinéma) à Marseille et la Nuit Européenne des Musées au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.

### *Formose Phonique II*

Installation vidéo et sonore, 14 min, full hd, 16/9, quadriphonie

• Traduction : Yi-Ping Yang - Chinois Mandarin, Xiu-Hua Chang - Atayal

• Voix : Ching-Wen Chang, Xiu- Hua Chang, Zhong-Wei Xu, Chen-Jung Kuo, Yiyun Ku et les membres de la tribu Jianshi  
Enregistrées à Taipei et dans le village aborigène Atayal de la tribu Jianshi

• Tournage image : Maison des Minéraux, Presqu'île de Crozon, France  
Yves Cyrille - Direction, Armel Ménez - Chef de projet

• Julie Vacher - Image, son et montage  
Théophile Robinne - Musique et son  
Max Bruckert - Informatique musicale

• Production : GRAME, Centre National de création musicale (Lyon), Digital Art Center (Taipei), ENSBA Lyon avec le soutien du Bureau français de Taipei

• Remerciements : Jung-An Chang, Cai-Yun Hsu et sa famille, Zhong-Wei Xu, sa famille, Xiu-Hua Chang et la tribu, Jianshi, Armel Ménez, Jeanne et Raymond Proust, Margot Pietri, Léna Araguas, Philippe Durand, Denis Christophel, Gilles Grand et James Giroudon, Mélanie Meffrer Rondeau et Olivier Belot.