

MELISSA DUBBIN & AARON S. DAVIDSON

Six degrees of freedom

untilthen a l'honneur d'annoncer la première exposition personnelle de Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson à Paris. L'exposition débutera le 9 septembre, marquant l'ouverture du nouvel espace de la galerie.



Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson, research for *Six degrees of freedom*, 2017. Silver nitrate, copper from audio cables, copper nitrate, salt, water, paper

Pour cette exposition personnelle, *Six degrees of freedom*, les artistes présenteront de nouvelles oeuvres (toutes ont été réalisées en 2016/2017) photographies, vidéos et sculptures – associant informatique, géologie et des méthodes de formation sonore.

Des images de surplus électronique interrogent des futurs paysages miniers contenant des réserves d'or, d'argent, du cuivre et de minéraux rares prêts pour l'extraction. Des machines conçues pour accélérer les effets du temps occupent l'espace, des matériaux conçus pour éroder les objets avec lesquels ils entrent en contact, rendant ainsi audible l'acte de leur transformation.

L'enregistrement des gestes répétitifs du travail automatisé laisse son empreinte sur les vêtements conçus pour protéger les robots. Plus loin, un petit bras robotisé dessine à l'aide de limaille de fer. Le robot a été chorégraphié par un enfant, un processus qu'on peut découvrir dans une vidéo présentée au rez-de-chaussée. Tandis que l'enfant et le robot dessinent ensemble, la domesticité de la scène interroge la signification de la forme abstraite et la façon dont s'acquièrent et se transmettent les savoirs.

Les œuvres de cette exposition explorent les matériaux « informés » ou « enrichis en informations », comme les métaux utilisés dans les infrastructures de données ou ceux qui réagissent à la lumière pour produire des images. Des pierres capables de rémanence, ou l'enregistrement du champ magnétique de la Terre attirent et altèrent simultanément des milliers de fragments d'informations enregistrés auparavant sur des toroïdes en fer utilisés au début du stockage informatique. Une série de céramiques en porcelaine et faïence créée par des machines sonorise l'espace, faisant résonner ses signatures acoustiques telles les urnes dans les théâtres grecs antiques.

Six degrees of freedom: exposition du 9 septembre au 7 octobre 2017

untilthen – 41 boulevard Magenta – 75010 - Paris

pour toute information, merci de contacter: nisrine@untilthen.fr ou elsa.sarfati@gmail.com

www.untilthen.fr

Le travail de Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson remet en question « les procédés de transmission, de réception et d'interférence »¹, cherchant souvent à matérialiser l'immatériel, l'inaccessible ou l'état éphémère de la matière. Associant plusieurs médiums, leur pratique reflète leurs thèmes de recherche, aboutissant à des œuvres qui traitent de sujets aussi variés que les pierres précieuses exploitées par des fourmis, des intérieurs d'enceinte et le façonnement de la fumée. Ils ont créé ensemble un corpus d'œuvres créant des formes, des objets, des images et des expériences, associant à la fois pratique photographique, vidéo, sonore, performance, sculpture et livres d'artistes depuis le début de leur collaboration en 1998.

Dubbin et Davidson ont récemment été choisis pour être les premiers artistes à participer au nouveau programme de résidence de la Collection Pinault (2016). Leurs récentes expositions personnelles incluent Poétique des sciences, au Fresnoy, à Tourcoing, France (2017) Nobody Shoots a Broken Horn in Early Spring à Campoli Presti, Paris (2016) ; Treize, Paris (2014); Audio Visual Arts (AVA), New York, NY (2013). Les récentes expositions collectives incluent Esma'/Listen au Beirut Art Center (2016); Bitter Sweet Symphony, Untilthen, Paris (2016), Paris, Co-Workers, Bétonsalon, Paris (2015); Some Artists' Artists à la Marian Goodman Gallery, New York (2014); The Artist's Institute, New York, NY (2014); Art of Its Own Making à la Pulitzer Foundation for the Arts, St. Louis, MI (2014); The String and the Mirror, Lisa Cooley, New York, NY (2013); Alchemical, Steven Kasher Gallery, New York, NY (2013); et Sound Spill, Zabłudowicz Collection, New York, NY (2013).

Leur travail a été exposé dans des musées, galeries et centres d'art du monde entier, notamment au SculptureCenter, Long Island City, NY; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Overgaden, Copenhague, Danemark ; Exit Art, New York, NY; New Museum, New York, NY; Museum of Contemporary Art, Santa Barbara, Californie; 2004 Gwangju Biennale, Corée du Sud ; et le Moderna Museet, Stockholm, Suède.

Melissa Dubbin (née en 1976, Las Cruces, Nouveau Mexique) a obtenu un Master en Programme d'expérimentation en arts politiques à SciencesPo, Paris, fondé et dirigé par Bruno Latour, où elle a étudié en 2013-2014. Dubbin a également obtenu un diplôme Moving Image Arts au College of Santa Fe (1998).

Aaron S. Davidson (né en 1971, Madison, Wisconsin) est diplômé d'un Master of Fine Arts obtenu à la Milton Avery Graduate School of the Arts, Bard College (Photographie, 2015). Davidson a obtenu un diplôme en arts plastiques à l'Université du Nouveau Mexique, Albuquerque (1999) où il a étudié la photographie et la musique électronique. Davidson enseigne également au Pratt Institute, Brooklyn, New York dans le département Arts.

Dubbin and Davidson vivent et travaillent à Brooklyn, New York.

¹

Barikin, Amelia. Sound Fossils and Arche-Fossils: Towards a Mineral Ontology of Contemporary Art, 2017.