

## Untilthen Robert Barry

A partir du 6 septembre, untilthen propose une exposition de l'artiste américain Robert Barry. Dédiée à ses oeuvres sonores, elle présentera 2 installations: la première historique et la seconde nouvellement produite.

A la fois invisibles et captivantes - telles qu'elles furent montrées pour la 1ère fois dans l'exposition de 1969 de Seth Siegelaub - elles défient les caractéristiques même d'une oeuvre d'art, s'invitant dans le champs de la sculpture en postulant que le son, comme l'objet, peut définir l'espace.

Robert Barry, né en 1936 à New York, est l'une des figures majeures de l'art conceptuel. Au sein de cette première génération d'artistes qui opèrent à partir du langage, Barry se distingue par la forme typographique de ses œuvres. Il a toujours eu, envers l'art conceptuel, une attitude exclusive et partisane, en opérant à la frontière de l'art visuel, de la poésie et de la philosophie. Si à la fin des années 60, il s'intéresse particulièrement aux phénomènes physiques et aux matériaux invisibles, rejetant l'idée que l'art est nécessairement quelque chose à regarder, son intérêt pour le langage participe d'une nouvelle pensée sur l'art où les images mentales se substituent aux images réelles. Depuis, il travaille à partir des mots et de la pensée et a recours pour ses œuvres à nombre de media différents tels que l'édition, la projection, l'installation sonore, la peinture, le film, la gravure, etc. Il vit et travaille dans le New Jersey.

Robert Barry was born in New York in 1936. Among the first generation of visual artists working with language, he has become a major figure in conceptual art and can be distinguished thanks to the typographic dimension of his works. His attitude towards conceptual art has always been exclusive and committed, as he operates at the threshold of visual art, poetry and philosophy. At the end of the 1960s, he was particularly interested in physical phenomena and invisible materials, rejecting the idea that art is necessarily something to behold. His interest in language has contributed to a new approach of art, with mental images being substituted for real images. Since the 1960s, he has been working with words and thought, and resorts to different media such as print, slide shows, sound installations, paintings, film, etchings, etc). He lives and works in New Jersey.